

RECENSIÓN. MÚSICA EN ROPA INTERIOR.

© Bartolomé Ferrando.

Performer y poeta visual de Valencia. España.
bartferrando@gmail.com

© Avelino Saavedra.

Pintor, batería, percusionista, músico improvisador y performer de Valencia. España.
avelinosaaavedra@hotmail.com

FERRANDO, Bartolomé y SAAVEDRA, Avelino (2024). "Recensión. Música en Ropa Interior". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 238-243.

1. Referencia sonora.

• FERRANDO, Bartolomé y SAAVEDRA, Avelino (2023). "Música en Ropa Interior". Valencia (España): Liquen Records. Disponible en:
<http://liquenrecords.com/2023/03/08/musica-en-ropa-interior-bartolome-ferrando-avelino-saavedra/>

2. Música en Ropa Interior.

Un silencio se ha puesto a dudar de sí mismo y ha dejado entrar algunos ruidos: restos de papel, objetos elásticos, cuerpos blandos. El pensamiento que los rodea, está todo mojado de música. Es una música agrietada e improvisada, pero llena de color por todas partes. Lluven gotas metálicas junto a racimos de gritos en forma de lenguaje. El suelo está recubierto de pieles de sonido.

Entre la música y la poesía sonora, gongs, instrumentos de plástico y trozos de papel se mezclan con balbuceos, glissandos, repeticiones, murmullos y variaciones vocales. Gritos



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

metálicos. Ruidos de letra. Una voz que habla hacia atrás e intenta captar el primitivismo originario del habla, que se enreda con sonidos y ruidos articulados, no sometidos a ningún orden rígido.

Poesía enmarañada de música. Sonoridades tejidas de voz y de gestos. Las palabras ya no hablan: sólo gimen, se deslizan, estallan o desaparecen, entre trazos sonoros y esferas de ruido.

El disco “Música en ropa interior”, publicado por el sello Liquen Records, es un registro, en forma de siete improvisaciones, del tipo de material sonoro que llevamos modelando juntos desde el año 2006. Es una de las grabaciones más personales, radicales, delirantes e inclasificables que hemos tenido el placer de realizar.

En cuanto al aspecto técnico y de materiales utilizados, aparecen la voz, papeles rasgados, arrugados y soplados, una tetera convertida mediante un globo acoplado en un arcaico y primario saxofón, un gong tocado con arco, un bombo intervenido y tocado mediante técnicas extendidas, una caja de batería, platillos, pequeñas planchas metálicas dejadas caer, vibradores y otros objetos.



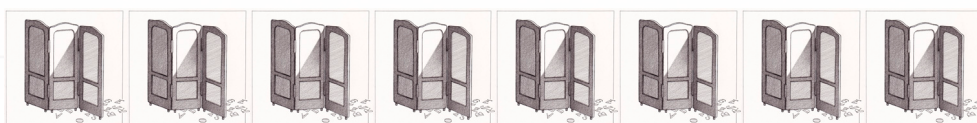
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

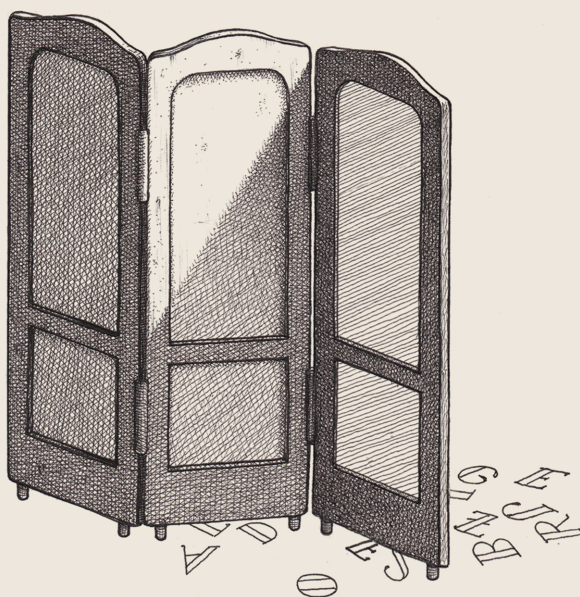
© Pedro Pablo Gallardo Montero

“...trabajo con los sonidos producidos por objetos e instrumentos de percusión, de la misma manera que lo hago con los colores, gestos y soportes en el momento de pintar. La mayoría de las veces desconozco cuál va a ser el resultado final y eso es lo que mantiene vivo mi interés. Unos sonidos, unos colores, unas formas, conducen a otras y poco a poco la pieza va tomando apariencia y, al no actuar de forma excesivamente planificada, el éxito o el fracaso de la misma dependerá del mayor o menor acierto con que tome las decisiones según voy recibiendo los estímulos. Nunca utilizo samplers, ni pregrabaciones, sino que, para ir construyendo en directo, empleo pedales de efectos mediante los cuales proceso en tiempo real los sonidos que van surgiendo al manipular golpeando, frotando o percutiendo los distintos elementos del set de batería y objetos diversos como papeles, metales, teteras, tubos de plástico, etc... De esta forma lo que entra en juego son timbres, texturas, intervalos de sonido-silencio y dinámicas, creándose momentos en ocasiones cercanos al noise o la música concreta, que encuentran su contrapunto en pasajes más líricos” (1).

El disco fue grabado, mezclado y masterizado en los estudios Ònilewaland, en Valencia por Avelino Saavedra, quien se ha encargado también de la ilustración a tinta que aparece en la portada. El título del disco, así como los textos interiores y títulos de las improvisaciones son obra de Bartolomé Ferrando.



MÚSICA EN ROPA INTERIOR



Bartolomé Ferrando Avelino Saavedra

FERRANDO, Bartolomé y SAAVEDRA, Avelino (2024). "Música en Ropa Interior".
Valencia (España): Liquen Records. Disponible en:
<https://liquenrecords.bandcamp.com/album/m-sica-en-ropa-interior>

1. Cesta de milímetros delirantes 03:59
2. Levantas la música y miras debajo de ella para ver lo que hay 02:47
3. Almacén de ideas sin techo, ni paredes, ni suelo 07:52
4. Las palabras se lanzaban a la calle por la ventana 04:20
5. Un montón de cristales gritando luz 06:17
6. Música recubierta de pétalos metálicos 01:35
7. Hay ruidos cosidos a las piedras y al agua 06:23



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un silencio se ha puesto a dudar de sí mismo
y ha dejado entrar algunos ruidos: restos de papel,
objetos elásticos, cuerpos blandos.
El pensamiento que los rodea está todo mojado de música.
Es una música agrietada e improvisada,
pero llena de color por todas partes.
Llueven gotas metálicas junto a racimos de gritos
en forma de lenguaje.
El suelo está recubierto de pieles de sonido.

Bartolomé Ferrando: Voz.
Avelino Saavedra: Percusión, objetos.

© Bartolomé Ferrando & Avelino Saavedra
© 2023 Liqueur Records
Distribuido por LRAAL: V-539-2023
LRAAL0025 - liqueurrecords.com

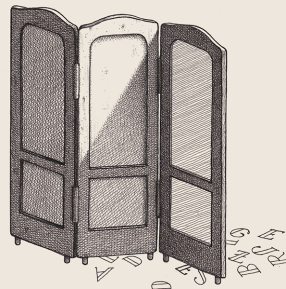
AD LAB
Laboratorio para la Investigación
de Procesos Creativos Contemporáneos



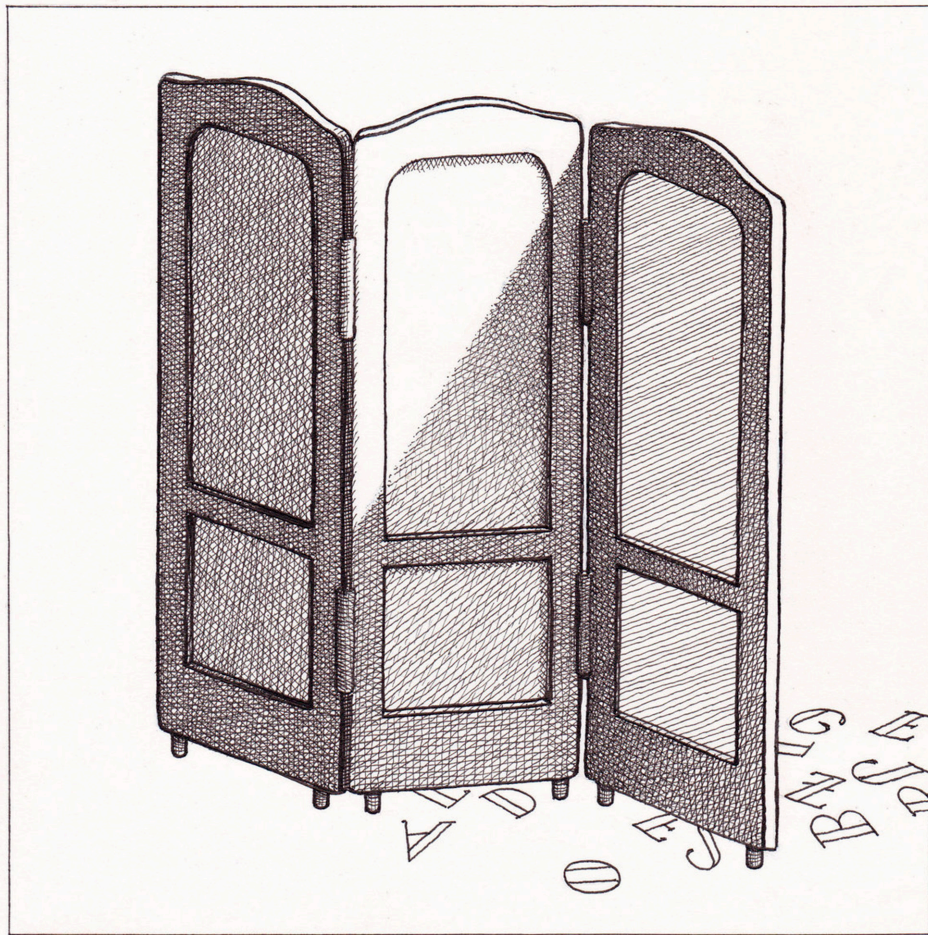
8 445888 903357

Bartolomé Ferrando - Avelino Saavedra
LRAAL0025

MÚSICA EN ROPA INTERIOR



Bartolomé Ferrando Avelino Saavedra



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

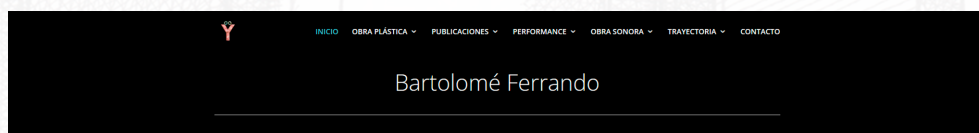
3. Referencias bibliográficas.

(1) SAAVEDRA, Avelino (2019). “*Un Encuentro Sónico de Mil Protagonistas Audibles: Avelino Saavedra*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 8. Páginas 100. Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%208/5.%20avelino%20saavedra.pdf>

4. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Bartolomé Ferrando. Disponible en: <https://bferrando.com/> (consulta: 24/05/2023).



• Texto explicativo: Página web de Avelino Saavedra. Disponible en: <http://avelinosaaavedra.blogspot.com/> (consulta: 24/05/2023).



• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Avelino Saavedra. Disponible en: <https://avelinosaaavedra.bandcamp.com/> (consulta: 24/05/2023).

